万能写作模板｜自我与外界

独木难成林，一枝不是春

**每个人的生命初始都是一幅空白画卷，而后在自我成长与外界的相互往来中，画卷才逐渐变得斑斓。**

如何处理好自我与外界的关系，成为了每个现代人都必须思考的命题，也成为了高考作文的热点之一。

今天，纸条君精选了五组“自我与外界”相关的主题，来和崽崽们一起分享。

点滴积累在于平时。快就跟着纸条君的脚步，学习下面的模板文段吧。

**个 人 与 社 会**

**开头段**

**滴水成河，万千个人凝聚，便成社会川流。聚沙成塔，众人加持，能集万钧之力。**个人在社会的荫蔽下栖息，同时也参与社会建设，为打造美好家园贡献力量。社会进步与个人发展密不可分，**社会犹如环环相扣的链条，任何一个环节的疏松或坚固都意义重大**。正在为迈入社会积蓄力量的我们，更应学会融小我入大我。

**过渡段**

**社会犹如一条船,每个人都要有掌舵的准备。易卜生的话至今仍给我们启示。**想要更好地奉献社会，成为合格的社会主人，自身的意识与能力须勉力提升。社会作为个人生活的家园，需要每个人尽己之能，献己之力方能建设发展。当个人利益与社会集体冲突时，要保护自己的合理诉求，更应以社会大局为重。

**结尾段**

**涛声激荡不是掩埋个人声音的理由，每个人的意见都值得重视，对家园的维护与修葺正是社会成员的责任。**社会由个人共同打造，也应充分保障个人权益，**当社会不再是温暖居所，千万个体合力改造亦是责任之体现。**万众添薪燃起社会希望，希望之火照亮个人生活，个人与社会之不可分，正如叶与树般不可离。

**孤 独**

**开头段**

什么时候你常倍感孤独？冷雨沾襟的夜路，空空无人的站台，抑或喧闹声消逝的操场中央……**孤独总是这样在不经意间侵袭，让或苦涩或凄寒的情绪充斥心间，再三咀嚼后醒悟寂寞滋味原这般。**我们都曾身陷孤独境地，或许懊丧气馁，又或许享受寂静，面对孤独的不时造访，心境不同感受也不尽相同。

**过渡段**

生存此世间，无人真正孤立无援。即便只身一人，也总有背后默默守候的目光追随脚步，这些温暖或许来自家人朋友，或许是陌生人的支持，都为我们在霜寒风起的旅途送来暖意。**孤独是人生的必修课，在孑然一身时获得的体悟与成长也是馈赠，我们寻求怀抱的同时也要适应不可避免的孤独，让孤独绽成自己的花火。**

**结尾段**

**曲水流觞享同游之乐，邀月独酌亦不失风雅韵致，化孤独为独享，只身也能尽情欢歌。**孤独不仅降临于独处时，也常常因众声喧哗而无人能解真意而袭来，其实，**打开沟通之窗就是走出孤独的第一步。**与他人分享见闻感受，用心体会生活中的细微温情，孤独将因而消散，对于那些必须面对的寂寞，则当以其作为成长力量。

**自 我 价 值 与 社 会 价 值**

**开头段**

**人生于世，既以自我同环境相区别，又因责任与社会相联系**，社会成员是我们最重要的角色之一，调节好自我价值与社会价值的关系，也就处理好了自己与环境的关系。**社会价值的实现是自我价值升华的前提，自我价值的实现，是为人立世之必要，二者相依相生 共同促进个人发展。**

**过渡段**

身处人类社会，我们以来自内心的自我认可和源于外界的肯定来确定自身价值，我们在追寻自我价值，绽放独有色彩的同时，要将自己置身社会环境，以社会价值的实现为基础，铺就人生道路。实现社会价值，要求我们勇担社会责任，**正如习近平总书记所言：“只有把小我融入大我，才会有海一样的胸怀，山一样的崇高”。**

**结尾段**

自我价值彰显个人特色，社会价值见证自我发展，二者从不同角度定义着你我的存在。我们正处于人生的转折点，关于世界人生的态度正逐渐形成，**自我意识的觉醒让我们满怀壮志，期待将自己塑造成想象中的模样，有梦固然美好，但不应沉溺于自我的狭小天地，社会的使命已交付手中，社会与自我价值双重提升，生命才更趋完满。**

　**合 作 共 赢**

**开头段**

独木难成林，一枝不是春，合作的力量才可催生成就。从原始社会的部落生活，到如今日益密切的全球沟通，合作始终是人类发展的强大推动。**合作是自我省思的最好课堂，合作伙伴的闪光之处为我们提供借鉴，合作中暴露的问题也是纠错的契机**，合作的收效不仅在于结果的完满，更在于合作过程中每个参与者的成长。

**过渡段**

通力合作，互利共赢的前提是真诚相待。合作是利益共享也存在利益让渡，合作的各方都以大局为考量，才能全情投入，换得理想结果。**最佳的合作是优势互补，取长补短，在互为弥补的关系中，双方才能得以成长。**然而，合作虽给我们带来伙伴与依靠，但不应以此为借口止步不前，只有自身能力提高，才能促成高质量的合作。

**结尾段**

时代浪潮中一同颠簸的人们，以彼此为伙伴，携手并肩驶向彼岸。**青山一道同云雨，明月何曾是两乡。在全球性考验面前，每个个体都更加紧密地联系起来，合作之功也因而更加直观。**合作是多方互动的过程，慎重选择合作对象是关键所在，需根据需要认真考量。同时，也要不断自我锤炼，使自己成为可信赖的伙伴。

**世 界 认 知**

**开头段**

生长于人世，我们立足的天地不过大千世界的渺茫一处，随着年龄增长，见识拓宽，我们对世界的认识也日益全面。**世界犹如一位轻纱掩面的少女，因我们了解的深入而揭去层层遮掩，向我们展示全貌。**认识世界是走向世界，改变世界的前提，当我们以全球视野放眼外界，对世界的认知定会加深。

**过渡段**

想要完善对世界的认知，充实自我认知是关键。**己心永远是我们探查世界的窗口，唯有窗扉明净，才能映照真实世界。**对世界认知的深化丰富，必将改变我们对社会生活的态度，以行动实践，认知才有切实成效。**以包容平和的心态看待世界，拥抱生命，是社会认知发展的价值所在，强化对世界的认知，便能给自己增添一份通透。**

**结尾段**

世界宏大而壮美，有太多精彩等待我们发掘，对世界的认知不仅是认识其中的事物现象，更是形成自己的世界观念，以之指导人生选择。如今，全球化深入发展，世界成为越来越密不可分的整体，我们也应用开放胸怀，接纳不同的文化与声音。**人与世界如同叶与树，前者是后者的微缩，认知世界就是寻找自我。**

句子素材 | “没用烂”的名著金句，逼格高又百搭，一句顶五分

即使没有月亮，心中也是一片皎洁

有人说：读名著就是坐在家里让心灵来一次旅行。

**是的，读名著不仅可以帮助人们开阔视野，名著里的一些金句更有滋养心灵，发人深省的作用。**

怪不得学霸们都喜欢在作文里引用名著里的句子，既升华了主题，又“卖弄”了文采，还提高了分数。

可平时没时间看书怎么办？不怕！

今天，纸条君就化身“**名著金句贩卖机**”，带来10句可以轻松提升作文格调的名著神句，期末一用就抢分！

　**01**

**即使没有月亮，心中也是一片皎洁。**

——路遥《平凡的世界》

**适用主题**

**保持内心的纯净，坚守节操，英雄气节等。**

**示例**

生活并非总是被光亮围绕，有时甚至生出枝蔓的干扰，有出淤泥而不染之莲，也有中通外直、不蔓不枝之人。纵被众口交毁，王昌龄不弃玉壶冰心；世人皆喜荣华，而嵇康独以离之为快，**即使没有月亮，他们的心中也是一片皎洁**。以磊落光明之心灵为启航之帆，才能在茫茫不见前路的人生之海中乘风破浪。

　**02**

**生活安逸时会做出绝望的诗，**

**生活窘迫时会不断写出生的喜悦。**

——太宰治《晚年》

**适用主题**

**顺境与逆境之思，挫折与成长等。**

**示例**

成功与失败只有一墙之隔，而逆境则是位于中间的严苛的守门人，手握标尺，考验着前来敲门的人。正如太宰治所说：“**生活安逸时会做出绝望的诗，生活窘迫时会不断写出生的喜悦**。”只有在逆境中不断成长，才能逆风翻盘，于“白日不到处”绽放绚丽的生命之花。

**03**

**人是为明天活着的，**

**因为记忆中有朝阳晓露。**

——老舍《她那么看过我》

**适用主题**

**珍惜记忆，乐观生活，过去现在与未来等。**

**示例**

关于希望，老舍有句话说得深入人心：“**人是为明天活着的，因为记忆中有朝阳晓露**。”美好的青春倏忽即逝，我行走在消逝的时光里，开始害怕明天的残年衰老。然而，只要一想到自己曾经拥有的青春岁月，那些羞涩美好的记忆，那些个性张扬的朋友，我就不再感到忧心忡忡，我相信明天定会是美好的一天，我期待着明天能够梦想成真。

　04

**记忆是相聚的一种形式，**

**遗忘是自由的一种方式。**

——纪伯伦《沙与沫》

**适用主题**

**活在当下，忘却即自由等。**

**示例**

犹太大王大卫的戒指上刻有一句铭文：“一切都会过去。”确实，无论过去是多么不堪、痛苦与无奈，它终将会成为时间轴上不可回溯的一个点。当事实无法改变，我们唯一能做的，就是忘记过去。有些事适合铭记，但有些事适合忘却，比如仇恨与痛苦。**遗忘是自由的一种方式**。抛下思想包袱，我们方能继续高歌前进。

**05**

**唯一重要的是永恒的现在。**

——毛姆《月亮与六便士》

**适用主题**

**把握当下，放下执念，活出精彩人生等。**

**示例**

大多数人总是口口声声告诉自己，真正的生活在别处。年少时渴望成长，年老时奢望还童；困顿时希望出名，而享誉盛名后却怀念自由。于是就只能永远活在求而不得的痛苦之中，独独忘记了**唯一重要的是永恒的现在**。活在当下，是一种真正的人生哲学，**它既强调追求高高在上的月亮，也提醒我们时刻注意脚下的六便士**。

**06**

**只有用水将心上的雾气淘洗干净，**

**荣光才会照亮最初的梦想。**

——马尔克斯《百年孤独》

 **适用主题**

**保持本心、洗涤心灵的尘埃、自我反思、找回最初的梦想等。**

**示例**

佛教圣典《金刚经》中有一言曰：“身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”人们都说，社会就像一个“大染缸”，而我们身处其中。有人被染黑了心，有人被染红了眼，唯有时常淘洗内心的人，才能守得住鲜红的血液。就像马尔克斯在《百年孤独》里说：“**只有用水将心上的雾气淘洗干净，荣光才会照亮最初的梦想**。”

**07**

**我们总是东张西望，**

**唯独漏了自己想要的，**

**这就是我们至今难以如愿以偿的原因。**

——柏拉图《理想国》

**适用主题**

**脚踏实地，知足常乐，不忘初心方得始终等。**

**示例**

**我们总是东张西望，唯独漏了自己想要的，这就是我们至今难以如愿以偿的原因**。有时候你惶惶去追的东西，得到了却猛然发现，这并不是自己想要的。有时候我们真需要停下匆忙的脚步，仔细想想，自己真正想要的究竟是什么？也许你早就拥有了，却并不知情。

**08**

**所有随风而逝的都是属于昨天的，**

**所有历经风雨留下来的才是面向未来的。**

——玛格丽特·米切尔《飘》

**适用主题**

**无需执着于过去，把握现在才能展望未来；历史的沉淀与人类未来等。**

**示例**

**所有随风而逝的都是属于昨天的，所有经历风雨留下来的才是面向未来的**。栖居在这苍茫大地上，我们要怀揣着对生活更饱满的热爱，才能摒弃过去的枷锁，勇往直前，冲向未来。

**09**

**有一个早晨我扔掉了所有的昨天，**

**从此我的脚步就轻盈了。**

——泰戈尔《飞鸟集》

**适用主题**

**放下过往、轻装前行、豁达与坦然等。**

**示例**

人生便是一场旅行，背负着重重的行囊蹒跚前进，里面所装载的是时光的赠予。欢愉与快乐成为一股清凉慰藉日益干涸的心灵，却无法祛除历经世事沧桑、俗事庸扰生长出的芜杂。于是，在负重前行的选择之余，我们还可以轻装前进，像泰戈尔一样：“**有一个早晨我扔掉了所有的昨天，从此我的脚步就轻盈了**”。

　10

千般荒凉，以此为梦。

万里蹀[dié]躞[xiè]，以此为归。

——余秋雨《文化苦旅》

**适用主题**

**追寻中华文化，文化责任等。**

**示例**

文化苦旅》盗版猖獗，于是作者余秋雨先生亲自修编了新版《文化苦旅》。新版是一个重新孕育的美好梦想，独身在外，顶住流言蜚语，万里归家。余秋雨说：“时间和文字在一个个老庭院里厮磨，这是文化存在的极温暖方式。**千般荒凉，以此为梦；万里蹀[dié]躞[xiè]，以此为归**。”

世界幸福日 | 为什我们感受不到幸福了？

或许幸福像玻璃一样，因为平时从未察觉。

“你幸福吗？”

“我姓曾。”

央视推出的”幸福是什么”系列采访曾因这段神回复爆红网络。采访中，面对记者提问，这位打工者先是推脱：“我是外地打工的，不要问我。”在一番追问下，他才上下打量了一番记者，不假思索地回答道：“我姓曾。”

采访爆红后，讨论也随之而来。一些人批评记者的采访突兀生硬，毕竟，没有几个人能在央视的镜头面前自如地回答问题。更多的人则慨叹社会发展下幸福感的缺失。的确，**面对现实生活的重担，越来越少人有底气说出“我幸福”三个字。**

**不仅如此，世界范围内，我们还有许多同胞生活在种种更大的不幸之中——战争、冲突、贫困、饥饿。他们缺失的不只是日常的“小确幸”，更是生存的基本福祉。**

因此，在各国日益频繁地谈及幸福和福祉的概念的背景下，联合国将每年的3月20日定为“国际幸福日”，并强调**“幸福是人类共同的追求，是人类生命的目的，也是世界各国发展的指导方针”。**

那么，在“国际幸福日”这一天，你会如何回答“你幸福吗？”这个问题呢？

**幸 福 是 什 么 ？**

**参 差 多 态 ，乃 是 幸 福 本 源**

俗话说，“一千个读者心中有一千个哈姆雷特。”一千个人心中也有一千种对幸福的解读。

曾皙的幸福，是“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”；杜甫的幸福是，是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”；亚里士多德的幸福，则是“至善”，以及“灵魂合乎德性的现实活动” 。

我们常常把幸福具象化成许多模样，像是夏天里的一根冰棍、寒夜里的一盆炭火。但**幸福当有相通之处，小到一根冰棒，大到家国理想，都是对现有生活一种短暂的超越——超越快节奏的生活带给我们的束缚感，超越物欲对我们的控制。在这超越之中，人看到了更高层次的生活境界，看到了精神的丰富和满足。**

美国作家麦尔维尔曾在小说《吉米·罗斯》中刻画了这样一个人物：吉米，一个腰缠万贯的绅士。在他富甲一方时，每个人都争先恐后地赞扬他，而他也报以真诚的回应。后来，吉米破产了。曾经亲近，恭维他的人此刻都对他避之不及，甚至落井下石，在吉米本就困顿的生活上再踩上几脚。然而，即使成为了潦倒的穷人，吉米仍然保持着自己的风度，维持着自己的尊严。

“他谈吐优雅、彬彬有礼、面带微笑，是个真正的绅士。”在他人的嘲讽和厌弃面前，吉米维持着天使般的笑容，赠与其他人真诚的赞美和祝福。在作者眼中，吉米是幸福的——**“最使人感动的，莫过于他脸颊上玫瑰般的赭晕。那些红润的玫瑰在寒冷的冬季绽放着。”**

红润的玫瑰，是吉米在忍冬赠与自己和他人的礼物。即使生活“风刀霜剑严相逼”，也要真挚地拥抱每一个遇见的人。我们有理由相信，吉米的幸福是永恒的。万贯家财虽散尽，气度和修养，以及精神的丰盈却永不褪色。

吉米的故事虽然是虚构的，但它揭示了现实中关于幸福的真理。**如果将幸福的标准建立于各种外在条件之上，那么，在失去它们时，幸福感也将随之而逝。**幸福关乎心灵，而不应关乎物质，即使你富可敌国，也不可能买到幸福。

**真正的幸福和金钱无关，它只应该是一种纯粹，一种善良。**正如梭罗所说：**“我不够纯洁、微不足道，可这世界却为了让我高兴而镀了金，还为我准备了假期，我走的路径上铺撒着花朵。”**

世界从不剥夺人满怀热爱地生活的权利，如果我们渴望永久的幸福，就该找到理想与自我，超越物欲、立场、观点，拥抱轻盈和美好的生命。

**用法解析**

适用于**幸福的真谛、物质与精神**等主题。

**示例：**  在麦尔维尔的小说《吉米·罗斯》中，主人公吉米经历了从家财万贯到一无所有的跌落。在世态炎凉、拜高踩低的现实面前，吉米仍维持着自己绅士的尊严和风度。即便遭受着冷遇和白眼，他也积极地去赞美和欣赏着每一个人。
  吉米并不像我们通常所认为的幸福者那样，坐拥豪宅名车，享受荣华富贵，可谁又能说，吉米不是幸福的呢？在落魄的人生中，他始终怀抱着孩子般的善良和真挚，这份善良指引着他走向内心的平静和淡然。
  若将幸福等同于物质的丰盈，是一种对幸福的窄化。能做到世俗意义上“成功”的，从来都是少数人，幸福却是每个人都有权利追求和享有的。比起狭隘的快乐，我们需要的，是充盈、蓬勃、美好的人生，是真诚地面对和拥抱生活。

**幸 福 在 哪 里 ？**

**家 人 闲 坐 ，灯 火 可 亲**

在快节奏的现代生活之下，人们越来越讲求效率、期待成功，旷达自适的生活方式，似乎早已离我们远去。

弗洛伊德在《文明及其不满》中曾指出：**“人们通常运用错误的衡量标准——他们为自己谋求权力、成功和财富，并且对其他人所拥有的这一切表示羡慕，而他们却忽略了生活中真正有价值的东西。”**文明的发展反而带来了焦虑，并使人们忽略了真正宝贵的事物。

那么，究竟该如何寻回那些有价值的东西？对于这个问题，丹麦人回答道：**“hygge。”**通常，丹麦人会用“cozy”（舒适）向他人解释这个词，但在他们心中，“hygge”的内涵远远不仅如此。若一定要给“hygge”下一个定义，他们会说，**“hygge”就是“做让自己幸福的事情。”**

在丹麦人眼中，“hygge”可以是周末和亲朋好友的一次聚餐，可以是夜晚的一次漫步，可以是在冬天里盖着温暖的毯子看电影。甚至，你不一定需要做什么，静静地放空自己，享受宁静的时光，也是一种“hygge”。**它是一种简单的态度，一种闲适和惬意的感受，一种深刻的幸福哲学。**

事实上，“hygge”一词已经绵延了数个世纪，一直是丹麦人的生活哲学。它的突然流行，与日渐加速、疲于奔命的现代生活不无关系。它的出现，为我们带来了追求幸福的另一种道路。

不难发现，**“hygge”所提倡的，是慢节奏的，平静淡然的生活方式。在缓缓流过的时间里，人们能重新发现生活里那些失落的美好，最后达到真正的幸福。**

尽管每个人都可以选择自己的“hygge”，但”hygge”一词还有另一重含义——和自己关心的人度过一段舒适的生活。在遥远的斯堪的纳维亚半岛，严酷而漫长的冬季中，人们必须要借助他人的帮助才能生存下来。**群体生活的融洽和团结，成为了舒适的个人生活的前提。或许，正因如此，丹麦人才如此注重人与人之间的关系。**

的确，能够与珍爱的家人和朋友共度时光，是一件幸福的事。仔细想想，我们有多久没有享受过与亲近之人共度的时光了？大多数时候，我们宁可沉默地和手机屏幕为伴，也不愿与身旁的亲友说一句话。日常生活中平淡的幸福，就在一次次的低头刷屏中缓缓流走了，这是多么令人痛心。

**用法解析**

适用于**珍惜情感、关注当下**等主题。

**示例：**  在丹麦语中，有这样一个词：hygge。它代表着一种幸福的哲学：和自己所爱的人一起，共同度过一段闲适惬意的时间。在丹麦人心中，和家人一起闲谈于壁炉前，凝望着窗外的飞雪，是一种幸福，和朋友们一起在院子里聚会，呼吸着夏日的青草香气，感受温暖的阳光，亦是一种幸福。而我们有多久没有这样的幸福体验了呢？
  虚拟永远无法代替的，是爱人的声音、亲人的怀抱。人与人的相遇，本就是这世上最美好的事情。幸福，需要在与世界的联结中实现。

**小 纸 条 讨 论 室**

前联合国秘书长潘基文在设立幸福日时说：**“没有人可以单独幸福，让自己喜爱的人幸福，并进而让更多的人幸福，是保障我们自己永久幸福不可或缺的。”**幸福，不仅需要我们坚定内心的理想，也需要我们张开双臂拥抱世界，把幸福带给更多的人。

王冰冰：央视的“收视密码”

冰清霜洁，慎终如始

**一袭红衣，明眸皓齿，举止落落大方，这是她走入大众视野的第一眼。**镜头前的她笑眼盈盈，以最专业的姿态工作；镜头后的她冷静自持，面对爆火后的流量有着清醒的认知,自认是“普通社畜”。

因为甜美的笑容而一夜爆红，王冰冰被网友们称为“央视最美女记者”。入驻B站一天涨粉200万、主持一期青年大学习观看量不到30秒突破百万......她也因此称为央视的“收视密码”。

从普普通通的小记者到网络流量“爆款”，王冰冰有着害怕，认为自己“什么长处也没有”“承担不起”。**因而她将光芒收敛于心，依旧以甜美大方的形象、良好的专业素养主持，带给观众所关注的信息，也因此变得更加耀眼。**

接下来，小纸条们就跟我一起来认识被称为“央视最美主持人”的王冰冰，来看看她的成长故事，并且找寻她得以爆火的原因吧。

**王 冰 冰 其 人**

2012年毕业于吉林大学播音与主持艺术专业，同年，王冰冰进入吉林日报社《城市晚报》实习。在实践中累积经验，经过多年的一线记者报道，2016年，专业素养过硬的王冰冰进入中央广播电视总台工作，作为外派记者常驻吉林省。

四年间，王冰冰主持了大大小小的节目，从航空展览到电影节，从黄河水土保护到脱贫报道，她的出镜让很多网友感觉“很有治愈力”。**不同于以往央视节目主持人明艳大方的美，王冰冰更像一个邻家妹妹，用温暖治愈的笑容吸引了一批又一批的观众。**作为默默无名的小记者，王冰冰在近八年勤勤恳恳工作后，2020年8月，王冰冰迎来了属于自己的“顶流”时代。

在空军70周年活动现场，王冰冰身穿红色大衣，微笑着为大家主持，整个报道举止得体大方，语言流畅，这成为她爆红的开端。在一则近5分钟的一镜到底的主持中，王冰冰更是向观众展示了自己强大的业务能力，语句自然流畅，逻辑表述清晰。**如果说好看的外表是王冰冰被大家看到的因素，那么过硬的专业能力则成为她“固粉”的重要条件。**

**天 道 酬 勤，业 道 酬 精**

**“始于颜值，终于实力”是网友对王冰冰做出的评价，可见仅有外表并不能维持流量和热度，只有人品和实力才是永恒之道。**作为一名“学霸”，王冰冰显然能够戳中观众的内心。王冰冰的热度能够得以持续，与她的努力密不可分。

2012年毕业后，王冰冰进入吉林当地的报社实习，专业出身的她兢兢业业，以实习生的身份参与多场新闻报道。这个世界上只有少数人是天才，大多数人都要用自己的努力和汗水去拼搏。正是因为这份努力，王冰冰在四年后正式成为央视记者团的一员。

**就像卡莱尔所说的那样：要迎着晨光实干，不要面对晚霞幻想。**进入更大的舞台，她并没有忘记自己成为记者的初心。

作为吉林省常驻记者，王冰冰报道过长白山入秋后的第一场雪，也关注着走进新中国电影的摇篮听老电影背后的故事，记录生活中的美好。她的眼中有吉林敦化市医院医生用体温温暖病人的血袋的人性光辉，也有着庆祝人民空军成立70周年吉林长春航空开放活动的祖国情怀，为个体情感而触动，也为家国理想而自豪。

出镜记者，需要过硬的专业素养、业务能力。报道无论大小，王冰冰都以最严格的标准要求自己，每场直播都不能出错，用最精炼的语言传达出最真实的新闻消息。在自己的专业领域精益求精，王冰冰五分钟一镜到底的流畅报道足以见其功底。

因此，**我们不能忽略一夜爆火的背后是王冰冰一步一个脚印、日复一日的坚持与精进，这才是“天道酬勤，业道酬精”的真正体现。**

**用法解析**

**适用主题：奋斗拼搏、努力上进、天道酬勤等，**如2020年上海卷《个体与进程》，2018年北京卷《新时代新青年》。

**示例：**
  **人生百转千回，起起伏伏、兜兜转转。几经沧桑后，我们还是会选择相信，相信枯木逢春、绝地逢生，人生总归是有着周而复始的希望和不期而遇的温暖。**
  时代的洪流裹挟着我们前进，在高速发展的当下，身为个体的我们真的无从选择吗？不是的，我们有着广阔的天地和伟大的梦想。**路边无名的小花在春天会绽放，随风送来沁脾的芬芳；默默无闻的小记者有一天也会走进闪光灯，带给观众真实的报道。**在网络时代中，王冰冰作为“素人流量”成为一抹不可小视的亮色。多年经验的累积终于成为被观众认可的伏笔，从初出茅庐的实习记者到成为代表全国最专业记者团的一员，她身体力行地诠释了何为“天道酬勤”。

**冷 静 自 持，慎 终 如 始**

“素人流量”的标签让王冰冰一度惶恐，面对爆火后的关注和压力，她向同事表示自己是“害怕”的。流量带来的是过度的关注，让她担心会失去大众的喜爱。自然而真实的吐露展现出她的性情。在喧嚣之外，**她依旧带着甜美治愈的笑容，落落大方地站在镜头前，专注于自己的本职工作。**

没有炒作，没有哗众取宠，也没有收割流量，却频频冲上热搜，入驻B站，短短一天粉丝关注量突破两百万。在网络时代，“流量变现”已经不再是个陌生的词汇，为了流量，无数人前赴后继，不惜通过各种手段博眼球。但是她却选择了关闭B站“充电”，不让粉丝为自己花一分钱，只是把平台当作分享的港湾。

**“历经万般红尘劫，犹如凉风轻拂面。”在网络世界的喧嚣中，王冰冰始终保持清醒，坚守本心，方有长长久久的陪伴。**她通过Vlog的形式向人们展示自己的生活，在综艺节目中述说自己的心声。王冰冰透过镜头表示，热搜是一把双刃剑，为她带来曝光率的同时，也打破了她普普通通的“社畜”生活。

她始终把自己放在普通员工的位置，与平凡大众一样，从未越界。**外界的光怪陆离、纷纷扰扰均与她无关。**对于王冰冰来说，自己是社会中千千万万“打工人”之一，**她是清醒的。她身上洋溢着工作的热情，又深藏着身为记者的职业使命。**

可喜的是，观众接受了她的这份不卑不亢。褪去了滤镜，大家更加喜爱这个在镜头前真实、不做作的女生。王冰冰也因势利导，利用好自己的热度和流量，让人们多多关注新闻实事。四川省凉山彝族自治州昭觉县在村民们悬崖下的新家，学刺绣、种果树；走进辽宁丹东的抗美援朝纪念馆；参加央视新闻和BOSS直聘联合推出的“职“为你来秋招公益直播......**她始终站在自己的领域中发光发热，也为他人带去幸福和希望。**

面对过度的聚焦，王冰冰始终如一，“社畜”是她给自己的标签。她深知“流量的”两面，而她能做的只有做好自己的本职工作，始终站在一线岗位上。正如樊锦诗所说的“我躺下是敦煌，醒来还是敦煌。”在王冰冰眼中，她不火时是记者，爆火后更是记者。

**用法解析**

**适用主题：坚守本心、善始善终、独立思考等，**如2020年全国卷三《如何为自己画好像》。

**示例：**  道德经中有一句**“慎终如始，则无败事”**，由此一言，足以窥见坚守的重要。幼时，我们熟知“世上无难事，只怕有心人。”，懵懂中明白坚持的道理；长大后，我们才发现此中深意，在尘世喧嚣中，“不忘初心”有多困难。
  **成初心易，守初心难。**从默默无名的小记者，到一夜爆红，成为“素人流量”，王冰冰在镜头后深藏功与名，赞誉与喜爱不能动摇她的初心与信念。作为记者，她坚持报道近8年，始终奔走在第一线，引导大众走近每一个值得被关注的群体和瞬间。“不忘初心，方得始终”，即便未来未知，她依然会淡然而坚定地走下去。

**小 纸 条 讨 论 室**

王冰冰是总台央视记者，因甜美的笑容被关注，从而走红网络，网友称她为“央视最美女记者”。

作为央视记者，王冰冰的业务能力突出，专业知识扎实，而且她播报的内容都更通俗易懂。

作为“素人流量”，王冰冰开辟了不同于其他人的走红之路。也从容地平衡了过度的关注和工作的责任。

万能写作模板｜考到就语塞的6个主题

省思成败得失，前路亦成坦途

俗话说得好，**总有一种力量让我们泪流满面**，也总有那么一些主题，让我们考到就语塞。[哭泣.jpg]

**“好在世间总有星辰开道”**，今天，纸条君帮大家梳理出了6个在考场上，让人“无从下手”的主题，每个主题下都奉上了开头段、过渡段和结尾段，供大家学习参考，下次考到就不用慌啦！

点滴积累在于平时。快就跟着纸条君的脚步，学习下面的模板文段吧。

**代 际 关 系**

**开头段**

人生代代无穷已，江月年年望相似。**在不变月光的凝视中，人间春秋已轮换千百度。**新生命的出现总能催老上一辈的青春年华。因成长环境的不同，代际之间总会存在种种差异，如何正确处理代际关系成为摆在每个人面前的问题。当双方苦恼于对方的误解时，是否考虑过转换角度？以彼之心通己之意，或许可得海阔天空。

**过渡段**

纵使差别万千，矛盾接踵，我们也能用爱与理解化解代际间的隔膜。前辈人也曾经历过从年少懵懂走向成熟，**以当时的心境考量晚辈，斥责或许就会化成鼓励。**我们也曾为亲友的迷途失误而感到心焦，**以同样的感情揣度长辈心绪，或许就能化顶撞为理性思考**。时代差异带来冲突，可始终未变的关怀之情能融化坚冰。

**结尾段**

差异同爱意共存，包容理解方为解决之道。代际差异让社会更加丰富多彩，因为不同世代都以自己的方式散发光热，为世界带来别样风景。今天我们以坦诚之心正面处理代际关系，就是为多年后转变身份的自己沉淀经验。**以自我为中心从来不是权威与个性的标志，沟通宽容，换位思考的过程方显成熟独立。**

**自 律 自 省**

**开头段**

树之成材，靠根系不断探索水源；人之成长，靠时时自律自省。行走于生活长旅，虽常有外界的约束指引，为我们矫正航道，但最深层的蜕变定然来自内心的自觉。唯自律方自由，君子慎独，能于独处无拘时仍坚守准则不逾矩，是修养的最高体现。**能自省方能进，不时审视自身来路，省思成败得失，前路亦成坦途。**

**过渡段**

其身正，不令而行；其身不正，虽令不行。一切外在要求都需变成自觉，才能促人成长，而自律正是规约化为自觉的过渡。**自律不是教人苦行，而是以暂时欲求的搁置换取更具价值的发展。**想要养成自律，自省是必经之路，不断反思，以过往遗憾为鞭策，便能以更为自律的方式对待生活。坚持自律自省，就是对自我的革新。

**结尾段**

生活在当今时代，纷繁复杂的信息让人应接不暇，我们难免迷乱视线。**牢记心中信念，以最初的追寻为指引，用自律对抗诱惑，以自省正身明志，青春的征途就无往不胜。**青少年是接收信息最快的群体，在眼前安逸与未来的抉择中，我们也常无所适从，以自律自省为处世之方，二者份量自有权衡，成长的答案自能揭晓。

　**适 度 原 则**

**开头段**

过犹不及，物极必反，掌握适度原则无疑是一种智慧。从自然的月圆月缺中，在历史的兴衰交替里，适度原则始终给人启示。**适度原则是一种兼容的胸怀，它不贪求极致与圆满，而是以恰当的程度实现平衡。**讲求适度就是为发展留有余地，欠缺与不足也是恒久维系的关键。在适度的均衡中寻求突破，就是奠定前行的坚实基础。

**过渡段**

**竭泽而渔，资源有尽时；穷兵黩武，家国恒存危。**适度原则适用于生活的方方面面，无论面对自然环境或是人类社会，极端处之终会招致恶果。以史为鉴，以事为师，我们可以培养适度意识，但适度原则的践行，则需要更为高远的视野和不计较眼前得失的胸怀。我们要认识到万事万物相生而动，对任何一方的过度排压都有悖适度原则。

**结尾段**

山栖是胜事，稍一萦恋，则亦市朝。无论是为名利抑或求雅趣，都不应贪求而失其平衡，一旦逾越适度的界限，则利害颠倒，雅俗易位。**欲望的膨胀需以适度为警戒加以约束，苦难的磨砺也要以适度为界定进行调节。**小到个人生活的劳逸结合，大到社会生态的平稳发展，都是适度原则的生动体现，唯平衡致永恒。

　**审 美**

**开头段**

**飞雪漫天如絮还如盐？山花满坡如染还如燃？**审美是人格中标记差异的重要组成，同样的风景在不同审美之下各具风貌。审美不分高低但有尺度，健康审美带人领略人类的智慧，自然的惊喜，低级趣味则引人沉沦。审美是身心共同参与的过程，它如一扇窗口，筛选过滤着我们对世界的认知。

**过渡段**

**审美的形成源自环境塑造与自身选择，健康审美需要健康的文化环境作为支撑。**把好生产质量关，产出符合人民需求的文艺作品，大众才有审美选择的空间。面对形式多样的文化，自身的甄别尤其重要，也要在点滴熏陶中形成自己的审美风格。审美很大程度上取决于主观选择，包容差异，尊重个性，保护审美的多样性，就是丰富美的形式。

**结尾段**

美因纯粹而引人心生向往，审美也应是纯粹的欣赏与共鸣。**唯有怀纯净之心，才能在凌晨四点偶遇海棠花未眠，才能拥抱日出与日落间的浪漫。**以自己的审美为轨迹，一路邂逅触碰心灵的感动，悦纳他人审美，丰富美的内涵。**审美也是省察自身，那些灵魂深处的热爱与颜色，往往投射在我们的审美中，审美，也是审己与外物。**

**热 爱**

**开头段**

**热爱降临于不期而遇，以其炙热温暖生命的寒夜，以其光芒照亮征人的旅途。**热爱是漫长岁月的馈赠，每个为热爱之人与事心动的瞬间，都是生命价值的确证**。“任何值得为它而死的东西，肯定值得为它而生”**，海勒这样形容热爱的力量，当我们彷徨无措，不知前路如何抉择，不妨倾听心底热爱的呐喊，它永远指向最真实的渴求。

**过渡段**

一曝十寒，摇摆不定的状态定然不是在热爱驱动下的产物，热爱不是一时兴起的选择，而是不曾放弃的坚守。生命的最大能量在热爱面前才得以释放，**寻找热爱的过程也是一场自我探索之旅，一旦觅得，便有久久不落的月光洒落岁月的旷野，留下永恒的感动。**以热爱为伴，纵使艰辛孤寂也甘之如饴。

**结尾段**

热爱的获得靠刹那心动，更靠恒久坚持，在深入了解的过程中，热爱也愈加深沉。热爱是自我选择的结果，也是一种态度，善于发现美好且付诸热忱，则生命处处皆惊喜。**所有热爱的对象都以不同的形式丰盈着我们，以开阔的胸怀接触、尝试，让触探世界的脚步向更深远处寻觅，热爱就在柳暗花明中孕育萌生**。

**利 弊 权 衡**

**开头段**

祸兮福所倚，福兮祸所伏。**利弊从来不是二元对立，而是在相倚相转化中并生。**我们在做出决定之前，免不了深刻分析利弊，选取最佳方案。而利弊权衡，也是矫正方向的需要。利弊权衡几乎存在于我们生活的方方面面，每一次抉择都为未来的发展奠定基调，利弊权衡不可轻视，需以理智和远见合理处之。

**过渡段**

各人生活经历、思维方式各异，对利弊的考量也不尽相同，我们不应以自己的眼光对他人的利弊权衡妄加干涉。但无论以何为权衡标准，高瞻远瞩和大局意识都必不可少。**利弊权衡距离我们从来不远，每次思忖决断中，我们已无形中对其进行了量度，利弊可以相互转化，要于眼前时局预测未来发展，不可拘泥与眼前利益。**

**结尾段**

利弊的取舍是为发展寻求最佳路径，找到问题解决的最佳方案，而不是为谋功利而做决断。**在每次或大或小的利弊权衡中，我们的价值观不断构建完善，从每日都要面对的学与玩、争与不争等的抉择里，我们锻炼着自己的大局意识。**利弊不是非黑即白的关系，利弊转化也正是生活的迷人之处，合理权衡方能成长。

时事 | 父子做聚光实验，烧毁2000平草原

关键词：求知精神、社会责任、风险意识

趁着天气晴朗，一对父子拿着放大镜来上海光明生态园。在枯黄的草地上，他们开始进行“放大镜聚焦取火”实验。进展“顺利”的实验，很快就让微小的火苗在放大镜下跳动起来。

但父子俩没想到的是，这点点火星竟转眼间化为大火，并迅速向外扩散。面对一发不可收拾的情况，父子俩赶紧狼狈逃离现场，并以游客身份拨通了报警电话。

消防官兵根据报警讯息，火速赶往事发地点，只见一片宽阔的草坪正在熊熊燃烧。**在消防员的努力下，大火终于被扑灭，但两千多平方米的草坪已化为一片灰烬，只剩下一片黢黑。**

在监控录像中，刘先生和儿子小刘的行为浮出水面。目前，浦东警方已对父子俩进行了批评教育，并对刘先生处以行政处罚，同时责令其赔偿火灾造成的经济损失。

求知精神固然值得鼓励，但在求知的过程中，每个人都要做好相应的知识储备、以及安全防范措施。**父子俩用两千多平方米草坪的烧毁、相应的行政处罚、经济赔偿作为科学课、安全课、法律课的“学费”，代价实在是过于“高昂”。**

一次积极的课外实践变成了极具破坏力的火灾，野火烧尽了草坪。希望在春风的吹拂下，复苏的不仅是苍翠的青草，更是全社会公众的安全意识、公共意识与环保意识。

**纸 条 君 有 话 说**

**求知亦有道**

求知欲是人类探索世界的钥匙，轻轻转动着自然的奥秘。

求知欲让小职员爱因斯坦发现狭义相对论，让牛顿探索万有引力，让中华民族花费几千年探寻太空的奥秘……在“百度一下”被广泛普及的数字化时代，我们更易得到前人的间接经验，获取知识的时间被缩短，但也因此少了许多与动手相伴随的体验与经历。

由这点看，新闻中的儿子小刘被课堂、书本激起求知欲后，父亲身体力行，带着儿子将文字的知识付诸实践，本是值得赞扬的。然而，**当这样的求知实践在缺乏消防安全意识的前提下发生，当两千多平方米的公共草坪被迫成为实验对象，这种“求知”方式明显是值得商榷的。**而这位父亲、实验者，在“公民”这一身份上的缺失，也值得一番探讨。

首先，这位父亲表现出一位公民在常识上的缺失。

**一则，为实验寻找干燥易燃事物，自然无可厚非，这个易燃物可以是一张废纸、一片叶子、一小撮干草，却不应是生态园的公共草坪；二则，要进行与火相关的实验，就应该事先预料火的威力，以及做好灭火的准备，但这位父亲却没有事先准备诸如水、灭火器这般的灭火工具。**

只关注实验的进行，却忽视实验可能带来的危险结果，这不仅仅是这位父亲的疏忽、考虑不周，更暴露出其社会责任缺失，以及消防安全意识、常识的匮乏。

再者，这位父亲的法律知识也应该“补补课”。

有关“过失犯罪”，《刑法》第15条如此描述：“应当预见自己的行为可能发生危害社会的结果，因为疏忽大意而没有预见，或者已经预见而轻信能够避免，以致发生这种结果的，是过失犯罪。”

可见，《刑法》默认一个成熟的成年人应当对自己的行为及其后果有所预见，因为疏忽大意而造成危害性结果的，也应负起相应的负责。同时，《治安管理处罚法》《消防法》也有“故意损毁公私财物”、“过失引起火灾”的处罚规定。

亲身实践下的科学教育值得鼓励，但求知的同时，更应“有道”。像如此危及自身、公共安全的实践，还是杜绝为妙。**在动手实验之前，每个人都应学习正确、安全的操作方式，预见可能的风险，并补充相关安全知识、社会责任意识。**

只有事前进行“完善准备”，才能避免事后的“深刻教训”。

**用法解析**

适用于**学习讲求方法、社会责任、公民意识、安全教育**等主题。

**示例：**
  求知值得鼓励，但更应“有道”，不经过思考、不讲求方法的“求知”终会为个人、为社会带来消极的影响。上海的一对父子在生态园做放大镜取火实验，只关注实验过程，却忽视了实验准备、实验方法与相关风险的考量，导致两千平草坪被烧为灰烬。最终，积极“求知”的一腔热血，变成了行政处罚的“深刻教训”。

**祸患发于忽微**

契科夫曾感慨：“如果已经活过来的那段人生，只是个草稿，有一次誊写，该有多好。”但我们都知道，人生没有如果，每个人的人生只有一次。试想，若父子俩没能侥幸从迅速蔓延的火场中逃生，那一对渴望求知的生命将留下永远的遗憾和悔恨。

其实，**许多日常生活中不起眼、易被忽略的小事，在不经意之间都会酿成大祸。**

贵州省毕节市一村民在山上燃烧杂草，引发难以扑灭的大规模山火；江苏省泰州市一居民抽烟后将未完全熄灭的烟头随手丢下，点燃了楼下邻居晾晒的被子；湖南省邵阳市一居民为手机充电方便，将充电头长年累月地插在插座板上，导致电器老化，并酿成火灾，烧毁了无数家具……

这些事件的当事人在接受采访时，几乎都用到了“没想到”“后悔”这样的词。**“千里之堤，毁于蚁穴”**，每一只蚂蚁都觉得自己渺小而无辜，每一个蚂蚁洞都认为自己比起庞大的堤坝微不足道。但在时间和数量的逐渐累积、聚集下，微小的细枝末节也会导致严重的破坏。

《淮南子》有这么一段话：**“良医者，常治无病之病，故无病；圣人者，常治无患之患，故无患也。”**不同于蝼蚁在千钧一发、火烧眉毛之际，才幡然醒悟微小的蚁穴对于溃败堤坝的威胁，良医与圣贤都是选择将尚处在萌芽之中的危险扼杀于襁褓之中。

防微杜渐，忧在未萌。在忽微中未雨绸缪，曲突徙薪是人生必备的智慧。**小到下雨天必备的雨伞、外出时额外留意的消防通道，大到车后备箱的灭火器、用火及游泳时对场所的选择……都是对自我的负责，对生命的守护。**

防范忽微之中的祸患，生活中的安全事件是如此，一个人、一个公司、一个国家的成长、发展也是如此。华为在顺风之际没有沉溺于安乐窝，而是忧患常在，潜心研究麒麟处理器、5G等技术，待美国扼住其咽喉之时，才能不至于大楼轰然倒塌；中国女排在数次夺冠后，在数不尽的鲜花与掌声中沉下心来，仍旧用虚心装裹自身，潜心训练，方换来了更长久持续的进步与发展，不断为祖国创造新的辉煌。

这个日新月异、风起云涌的时代，机遇与危难并存。**唯有透过现象看清事件的本质，理性防范、裨补阙漏，我们才能在其中更加自由地翱翔。**

**用法解析**

适用于**大局观、居安思危、风险意识、安全意识**等主题。

**示例：**
  日本对自身的地质与地震情况有明确的认知，用地基地震隔绝技术造房，以防范频发多发的地震；华为洞察了时代机遇下的危机四伏，潜心研究、锐意创新，以不断提高的强劲实力应对变幻莫测的世界局势。防微杜渐，忧在未萌是生存的智慧，用透过现象看清本质的双眼，理性防范，方能在人生与时代的潮起潮落中，风正一帆悬。

承他人之心，行于己之道

耿耿于怀♡

《汉字字源》字源曾对“添”字进行了一番有趣的解释：添由“天”“心”“水”三部件构成，意为从纯正的天心出发，往锅里多加些水，从而使得更多人能够喝到锅中所煮的粥，添字由此产生了增添之意。展开而言，秉持天心，是为行己之道，锅中添水，是承他人之意，一个添字将“己”与“他浑然涵容。

拉面大叔就很好的诠释了“添”这个字的含义。十几年来，他兢兢业业，认真拉好每一条面，认真过好每一天。尽管工作艰苦，生活困难，他仍持之以积极的态度，这不正是秉持天心，行己之道吗?尽管随着时代物价上涨，但大叔考虑到人们工作的辛苦，坚持15年来不涨价，仍是三块钱一碗拉面。尽管生活拮据，但依旧从他人出发，以自己的力量为他人奉献，这不正是承他人之义吗？

康德曾有言，“这世上唯有两件东西能深深地震撼人们的心灵，一件是我们内心崇高的道德准则，另一件是我们头顶上灿烂的星空。”很显然，拉面大叔“为他人着想”“十几年来不涨价”的规则已经成了他内心崇高的道德准则，就如同星空一般闪耀。而同他一样将“行己之任，承人之字”为道德准则的人，更是有创办农村女子学校的张桂梅、“士兵的守护神”南丁格尔护士、站在一线奋战的兄弟姐妹们！他们正如鲁迅所说的那样“有一分热，发一分光，就令萤火一样，也可以在黑夜中发出光来，如竟以后没有火炬，我便是唯一的光！”

而若是假借以善良之名，以行伤害他人之事，则是一种违背天心的行为。那些堵在拉面大叔门口的媒体们，在金钱面前，他们背叛了自己内心的星空，对大叔进行肆意拍摄，甚至暴露他的隐私--满地都是六便士，抬头他们抛弃了月亮。不仅许多自媒体是这样，我们周遭的许多人也是这样，在一个网络盛行的时代，以正义之名，在网上行着键盘侠之事。自己不痛不痒，却把别人逼上了绝路。

陶行知曾有言，“道德是做人的根本，根本一坏纵使你有一些学问和本领。也无甚用处。”是啊，纵使你有一身好的拍摄技巧，但若拍出来的却满是他人的隐私，又有什么值得称赞的呢？纵使你有一手才华横溢的文笔，但若写出来的语言不切实际，忙于世俗，又如何能使人沉醉？纵使你有巧舌如簧的本领，但若讲出来的是伤天害理之事，又有什么值得敬佩的呢？所以从这就可以见得秉持天心的重要性了。

于这纷扰的尘世之中，满地都是六便士，抬头我们应当要注视那月亮——不仅是沉浸于那皎洁的月光，更是要审视自己的内心，以道德为准则——关照社会，想见人生——凭行己之道以承他人之义！

远飞昔日时，学成报家乡

皖鄠

在3月14日的人民日报中，有这样一位女生进入大众的视野。她叫江雪霞，是县里的高考文科状元，也曾在大城市拥有高薪工作，最终她回到茶乡，助乡亲以产业兴农，创业六年带动百人就业。

时代发展，游子终不必落满乡愁。汉高祖站在千兵万民中恣意道“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方”。中华民族自古以来就有着“衣锦还乡”的执着，“吾念汝从于东，东亦客也，不可以久；图久远者，莫如西归，将成家而致汝。”是韩愈为谋生计的沉痛无奈，“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”是范仲淹报效祖国的挣扎苦楚。古时的文人墨客仕途与故乡永远分割。对于“状元回村当茶农”一事，许多人会觉得不解，甚至隐隐抱有“混不下去才回村”的猜测。“锦城虽云乐，不如早还乡”。面对这种想法，我只能感叹于他们自困于思想的茧房，“到大城市打拼才有出路”已是过期的时代产物，他们不懂“老酒新茶要与你共饮，大城小事要说给你听”的温情，他们亦不懂江雪霞与乡亲们朝采茶芽夕伴斜阳的充实与自足。

时代发展，才子未尝不可学成报乡。面对带有光环却偏离大多数人心中既定轨道的才子，人们常常“恨铁不成钢”。曾记否，“北大屠夫”陆步轩沦为多少人的笑柄，到如今，又有多少人能到达他的成就。陆步轩受邀回到北大做创业讲座时，曾经几度哽咽，称自己“我给母校丢了脸、抹了黑，我是反面教材”。“沦为屠夫”是生活高压的无可奈何，但“回村当茶农”是新时代的觉悟和思想的转变。创业已六年，江雪霞的事迹才被报道，不仅是对江雪霞为家乡做出杰出贡献的赞扬，更是向那些不骛于快节奏城市生活的人们抛出的一截橄榄枝。城市已然饱和，而乡村却找寻不到一二十青壮年。与其挣扎在人海中灵魂碌碌，不如回到家乡，将所学化为所成，将世俗关于成功的定义打破。曹植曾言：“冀以尘雾之微补益山海，萤烛末光增辉日月。”国家高举乡村振兴大旗绝非唇齿之戏，最有效的振兴莫过于学成之士对家乡的反哺。如果想回乡发展，那便回，去建设高速发展时代中放不下的岌岌可危的家乡，去唤起“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”的烟火气。

风起于青萍之末，浪成于微澜之间。大城市未必意味着有出息，衣不锦也未必不能还乡。时代在发展，人们不必为了生计远赴他乡，城市也不应所有人的追求。如江雪霞，以一己助三千多户茶农的生活无忧，用个人价值为家乡创造价值，也应是才子的追求。

偏见默化圭臬 思维如同囹圄

白话无忌

 “许多人在重组自己的偏见时，还以为自己是在思考。”弗兰克尔在《思维的囚徒》一番醒聩震聋之语或许能给我们一些启迪。

面对“状元回村当茶农”一事，诸多言论聚焦于状元与农村之间的“莫须有”矛盾，以才女回农村为噱头，吸引了目光，而模糊了本来的事实。

为何会有这般诸多争议？这背后折射出了社会存在下的一个谬误观念。似乎状元归乡在大多数人眼里是自降身份，重回原点。于是“读书无用论”的想法死灰复燃，“百无一用是书生”一时兴起，抱着“她应选择高薪资酬而非重回农村”的想法亦不是少数人。然而，这些观点与那些斜视的人认为画挂歪了有何区别，他们只是从自己固化的思维考虑，却往往忽视了本质的东西。

当大多数人的偏见默化为人人遵奉的圭臬，那么真理也会失去言语，选择沉默。由于大多数人被灌输着通过读书才会有更好未来的思想，下意识就会片面觉得她的做法不值，“选择高薪资”才是她价值意义所在。这种看似为对方考虑的想法，才是最无声的毒药，它蚕食了多余的可能，也扼杀了多样的选择。

回归事件本身，江雪霞对于回农与城市就职之间自我做过抉择，于她而言，读书的意义在于更好地帮助他人。选择城里的高资，固然是个人有所收获，但并不是自己理想所渴望的，回到农村，运用自己的智慧，帮助乡里人一起致富，于她而言，才是真正的人生意义与读书的目的所在。

心理学家德拉克鲁瓦有言∶“驱使或者说激励天才工作的，并不是什么新的思想，萦绕在他们脑中的那些已被人阐述过却又阐述得不够充分的思想。”她打破了传统的“读书好就要跳出农门”的想法，在自我价值中探寻到了更好的选择，不得不说，这是一次有为之举。双手成就梦想的旅途不止一条，她只是在大众的固有思维下选择了一条偏僻的小路，将少数人的路曝露于大众视野之下而已。

历来便有“下乡支教”“回农助乡”等众多扶贫项目，政府之所以会有这些扶贫方式是希望更多有识之士不仅仅能在城市里施才，也会在麦田里守望。而江雪霞选择了后者，用朴素的方式，智慧的见识，帮助家乡经济建设。将书籍中获得的果实播撒给了更多的人，向共同富裕的道路迈进。这本应是值得崇尚的做法，却在众人的偏见之中显得不值效仿，这不得不令人思索。

当偏见奉为圭臬，当真相沉默不语，当“为了你好，这不值得”成为一切事情的主流标准，那么我们只会是循规蹈矩，思维固化为囹圄，让多样的选择趋同，人生意义与价值也会失去原本的辉光。当我们尊重别人另类实现人生价值与意义的途径时，偏见成了包容，世界也多了一份宽待。

杂谈”他们为我而死”

小纸条4kr9UM

生活在和平时代的我们，好像体会不到“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”的无奈，体会不到“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的感慨，我们真的像蜜罐子里的糖人不知道现实的疾苦。可是真的有完全的和平吗？并不是。是我们的边疆战士，是我们的勇士们用鲜血换来了我们所谓的平静。

”身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄”古代尚有诗人提笔追悼，留下诗句被世人所歌颂。但在这个飞速发展的现代，碎片化阅读仿佛成了常态，地铁上拿着一份报纸阅读成了值得称赞的事情，而更多数人宁愿滑动空白的手机屏幕。近日，央视新闻致敬边防军人的图片接近2000万的转发，可这2000万的背后是什么？是各个明星粉丝为了完美的微博数据甚至买的水军进行的转发。在转发这个图片过后呢？大家依旧是吃着白米饭，喝着快乐水，过了几年，这些人就会被他们所遗忘掉。

“世上没有从天而降的英雄，只有挺身而出的凡人”。饕餮之年的钟南山院士临危受命义无反顾地前往抗疫一线，敢医敢言勇于担当，在疫情防控中做出了巨大的贡献；四川凉山发生森林火灾，”最美逆行者”用自己的宝贵生命与森林大火展开搏斗；鄱阳湖水位突增，江西抗洪人员用稚嫩的双手守卫人民群众的家园；以双脚丈量祖国大地、用血汗甚至生命绘制祖国蓝图的国测大队。英雄的事迹太多太多了，前几日2020年感动中国人物颁奖，可大家关注的又有多少呢？微博上除了娱乐八卦，就是资本热搜，人们只挑着自己感兴趣的去观看，能够在那几秒钟被人记住是本事，也是幸运。

类似战狼这样的爱国主义系列片在电影院热映，人们都感慨”此生无悔入华夏，来生愿在种花家”，但真实也永远比电影更残酷。

2020年末，埃塞俄比亚提格雷州被枪声划破夜晚的宁静，战火交加、信息中断，尽管中国同胞分散在提格雷州各处，但我国军人依旧将600位同胞安全撤离。电影是生活，会在无数个地方上演，但英雄的名字却随骨灰掩埋于鲜血战场中。

当今时代普及义务教育，普及爱国教育。不过孩童的他们真的懂什么是爱国吗？先有黄继光舍身堵枪眼，后有董存瑞舍身炸碉堡。反而人们愿意在小时候去多了解一些英雄事迹，在真正读懂人世的时候却被自己的烦心事所困扰。有的人是这样，但还有一些人他们体会到世间百态，愿意用自己的力量去维护社会正义、维护祖国和平。

”一身报国有万死，双鬓向人无再青”陆游先生直至老年也希望能将毕生心力置身于爱国事业中。”惟愿诸君将振兴中国之责任，置之于自身之间上”是孙中山先生对青年们的期望。在我认为，爱国绝不能是一句空谈。青少年应该多提升自己的道德修养与文化素质，不断为祖国的繁荣注入新的血液，一同铸就神州明日的辉煌！